

**Teatro
Stabile
dell'Umbria**

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI**



20122013

Stagione di Prosa

TEATRO **SECCI** TERNI



STEFANO ACCORSI
FURIOSO ORLANDO
23 E 24 OTTOBRE



LELLA COSTA
ARIE
6 E 7 NOVEMBRE



LAURA MORANTE
THE COUNTRY
20 E 21 NOVEMBRE



CLAUDIO SANTAMARIA
OCCIDENTE SOLITARIO
4 E 5 DICEMBRE



ARTURO CIRILLO
L'INFINITO
DALL'11 AL 13 DICEMBRE



ZIYA AZAZI
DERVISH
18 E 19 GENNAIO

Umbria in Danza



FRANCESCO "BOLO" ROSSINI
3 FAMIGLIE
DAL 31 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO



JUNIOR BALLETO DI TOSCANA
COPPELIA
23 E 24 FEBBRAIO

Umbria in Danza



MARIO PERROTTA
LA TURNÀTA
DAL 4 AL 6 MARZO



GABRIELE LAVIA
LA TRAPPOLA
23 E 24 APRILE

20122013

Stagione di prosa

TEATRO **SECCI** TERNI



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello Cucinelli
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



FURIOSO ORLANDO

BALLATA IN ARIOSTESCHE RIME
PER UN CAVALIER NARRANTE

23 E 24 OTTOBRE_ORE 21

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria



STEFANO ACCORSI

Considerato uno degli attori di maggior talento della nuova generazione di artisti italiani, Stefano Accorsi torna in teatro con questo raffinato spettacolo prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria.

"Accorsi affronta nientemeno che le ottave in rima de l'*Orlando Furioso* dell'Ariosto, qui trasformato in *Furioso Orlando* da Marco Baliani che ha cucito insieme su misura per lui gli episodi di fughe, inseguimenti, incanti e follie d'amore dell'antico poema. ...Lo si segue con facilità raccontare tenzoni tra cavalieri d'opposta fede, tutti bramosi e decisi al "dolce assalto" della bella Angelica, inginocchiarsi innamorato, immedesimarsi nel geloso e poi folle Orlando, passando per un attimo da narratore a protagonista. Uno spettacolo giocoso e inaspettatamente leggero, vero piacere per le orecchie e l'intelletto del pubblico che è tutto con lui."

Simona Spaventa, la Repubblica

di **Ludovico Ariosto**

adattamento teatrale
Marco Baliani liberamente
tratto da l'*Orlando Furioso*
con Stefano Accorsi,
Nina Savary
regia Marco Baliani
disegno luci Luca Barbati
costumi Alessandro Lai
scene Bruno Buonincontri

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Nuovo Teatro

ARIE

6 E 7 NOVEMBRE_ORE 21



LELLA COSTA

In questo appassionante spettacolo Lella Costa arriva come sempre direttamente al nostro cuore e alla nostra intelligenza.

"Nel marzo del 2010, gli Amici del Conservatorio di Milano hanno deciso di insignirmi del premio 'Una vita per la musica'. E così sono andata a rileggermi i copioni dei miei spettacoli e in effetti c'era la costante presenza della musica, non solo come semplice colonna sonora, ma proprio come voce altra, come interlocutore e complice di palcoscenico; e c'erano anche, in ogni testo, dei brani costruiti con una scansione metrica che li rendeva molto più simili a uno spartito che a un copione, a un assolo che a un monologo. Piccole romanze recitate. Arie. Riproporle, oggi, non vuole essere soltanto una sorta di rivisitazione antologica, ma anche e forse soprattutto un'occasione per cucire insieme momenti in apparenza lontani e diversi e magari scoprire che sì, c'è un filo che li unisce, ed è saldo, e regge al tempo e all'usura." *Lella Costa*

di **Lella Costa**
con Lella Costa
regia Giorgio Gallione

una produzione
Irma Spettacoli

THE COUNTRY

20 E 21 NOVEMBRE_ORE 21



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

STEFANIA UGOMARI DI BLAS
LAURA MORANTE
GIGIO ALBERTI

Martin Crimp è considerato uno dei più interessanti drammaturghi contemporanei, con grande controllo e intelligenza teatrale offre una visione critica della società postmoderna geniale e convincente. Al debutto inglese questa enigmatica e affascinante commedia ha conquistato straordinari consensi di pubblico e critica.

Richard trova una giovane donna svenuta per strada e la porta in casa, Corinne ha il dubbio che lui la conosca già e da qui, passo dopo passo, lo spettatore verrà informato che la coppia è da tempo ostaggio di un altro ospite inquietante. Una storia di menzogne, di persone legate da inesplicabili sottomissioni, da torbide attrazioni sbilanciate, una storia d'amore tra un uomo e una donna in attesa di redenzione.

Nei panni della protagonista Laura Morante, raffinata e apprezzata artista capace di affrontare con particolare sensibilità ruoli intensi. Protagonista maschile Gigio Alberti, versatile e affermato attore molto amato dal pubblico.

di **Martin Crimp**

traduzione Alessandra Serra
con Laura Morante,
Gigio Alberti e Stefania
Ugomari Di Blas
regia Roberto Andò
scene e luci Gianni Carluccio
costumi Agata Cannizzaro

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Fondazione Brunello Cucinelli
in collaborazione con Nuovo Teatro

OCCIDENTE SOLITARIO

4 E 5 DICEMBRE_ORE 21



CLAUDIO SANTAMARIA
NICOLE MURGIA
MASSIMO DE SANTIS
FILIPPO NIGRO

Una black comedy ambientata in Irlanda, acclamati interpreti Claudio Santamaria e Filippo Nigro, insieme a Nicole Murgia e Massimo De Santis.

Due fratelli in eterno conflitto, la recente morte del padre, l'impossibilità di vivere senza dispute e aggressioni, un'atmosfera quotidiana fatta di litigi e piccole vendette. Frequentatore assiduo della casa è il giovane prete locale, fragile, debole che beve come una spugna, spesso in compagnia dei due fratelli, di cui cerca invano di appianare la relazione. L'unica figura femminile è una giovane ragazza, è lei che tentando di confortare il prete turbato, gioca con una miscela toccante di ingenuità e di malizia celando un interesse nascosto.

"La regia di Juan Diego Puerta Lopez è abile costruzione, tragico e ironico percorso d'irresistibile tensione. Quasi un giallo, da godere, per le eccellenti prove generose degli attori in eccessi di complicità, provocazioni mozzafiato, giochi di sentimenti sconfitti."

Giulio Baffi, la Repubblica

di **Martin McDonagh**

traduzione Luca Scarlini
con Claudio Santamaria,
Filippo Nigro, Nicole Murgia,
Massimo De Santis
regia Juan Diego Puerta Lopez
musica originale
Riccardo Bertini (Mammoth)
scene Bruno Buonincontri
costumi Caterina Nardi

una produzione
Gli Ipocriti

L'INFINITO

DALL' 11 AL 13 DICEMBRE _ORE 21



MARGHERITA MANNINO
ARTURO CIRILLO

Il ventunenne Leopardi fa un salto in avanti di due secoli e si ritrova nella stanza del diciannovenne Andrea che si prepara agli esami di maturità studiando *L'infinito*. Sono praticamente coetanei ma la loro mentalità, il loro modo di esprimersi sono lontanissimi, eppure a poco a poco familiarizzano, scherzano, fanno amicizia. Andrea lo sbalordisce aggiornandolo sulla storia contemporanea, sul progresso tecnologico, lo fa navigare in rete, e gli fa conoscere la sua fidanzata Cristina. Li ritroviamo tutti e tre alcuni mesi dopo. Le loro vite hanno preso una piega sorprendente...

Una commedia che giudica il mondo di oggi con la forza di una delle opere più intransigenti del nostro passato: le poesie e i pensieri di Giacomo Leopardi. Un contributo a un teatro vivace, vitale, immerso nel presente, un'esperienza intensa per degli spettatori adulti e per il difficile ed esigentissimo pubblico dei più giovani.

di **Tiziano Scarpa**

con Andrea Tonin, Arturo Cirillo, Margherita Mannino
regia Arturo Cirillo
scene Dario Gessati
costumi Gianluca Falaschi
musiche Francesco De Melis
luci Pasquale Mari

una produzione
Teatro Stabile del Veneto

DERVISH

18 E 19 GENNAIO _ORE 21



Il celebre artista turco Ziya Azazi reinterpreta in chiave contemporanea la tradizione delle danze Sufi. Il suo lavoro è il frutto di una profonda analisi del movimento e dell'emozionalità presenti nei gesti e nella potenza dei Dervisci roteanti.

I suoi assolo sono dinamici, metamorfici e spettacolari suggerendo il conseguimento della gioia come puro rituale, senza schemi prefissati.

In *Dervish* il movimento viene portato a un livello elevato di velocità, di tensione ed emozione originando - grazie alla trasmissione di questi stati d'animo - uno spazio di incontro ed esperienza con lo spettatore. Con le sue performance, Ziya Azazi mostra il momento in cui il Derviscio inizia a godere del suo avvicinamento all'estasi attraverso la gioia e la ripetizione continua delle rotazioni che portano in trance.

coreografia e danza

Ziya Azazi

musiche Uwe Felchle,
Mercan Dede
luci Lutz Deppe
costumi Ischiko

una produzione
ZA&OFFICE
distribuzione Just in Time

3 FAMIGLIE

DAL 31 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO
ORE 21

SEI COME SEI_IL VOTO DI ORANGE_UOMO NELLA NEVE



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

CLAUDIO BELLANTI
FAUSTO CABRA
VALENTINA BARTOLO

Relazioni tra parenti, mogli, mariti, fratelli, genitori e figli. Generazioni a confronto, che si trovano comicamente intrappolate nell'incapacità di comunicare.

Tre storie apparentemente normali, frammenti quotidiani della vita di tre famiglie comuni. Come ogni famiglia, anche quelle rappresentate nei tre atti unici di Israel Horovitz, vivono affetti e amori complicati, conflitti inevitabili e paradossali, tenerezze e incomprensioni, scontri generazionali, segreti, bugie, paure, sogni e aspettative. Osservando a fondo tra le pieghe del quotidiano, l'autore riesce a trasformare i gesti e i comportamenti ordinari in storie esemplari. Mescolando delicatezza e senso dell'ironia a una lucida ed originale capacità di osservazione, Israel Horovitz mette sotto una lente d'ingrandimento i rapporti e le relazioni familiari, rivelando gli aspetti più curiosi, crudeli, commoventi e divertenti del privato.

di **Israel Horovitz**

con Francesco "Bolo" Rossini,
Rossana Carretto, Claudio
Bellanti, Anna Ferzetti,
Fausto Cabra, Valentina
Bartolo, Olivia Volpi
adattamento, regia e design
Andrea Paciutto
musiche originali Julia Kent
video Luca Valentino Paluello

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Compagnia Horovitz-Paciutto

COPPELIA

23 FEBBRAIO _ORE 21
24 FEBBRAIO _ORE 17



UmbriaDanza

Con questa creazione, nell'ininterrotta attività della vivace e agguerrita formazione di giovani talenti dello Junior BdT, Fabrizio Monteverde e Cristina Bozzolini riprendono un percorso di solidale e feconda collaborazione artistica, più che ventennale, cui si devono alcune delle produzioni e delle esperienze più qualificate della storia e della cronaca della danza italiana di questi ultimi decenni. Questa *Coppelia* ne è la testimonianza convincente, nonché marchio di fabbrica di valori di eccellenza del 'made in Italy', anche nei panorami della produzione artistica di danza. "*Coppelia* non è altro che il punto di partenza per un viaggio che ha come meta la ricerca dell'altro, ovvero, l'Amore. È solo con questo indispensabile ingrediente che il sangue e la vita riescono a fluire dentro a un corpo e a dare un senso all'esistenza. La ricerca disperata di voler donare la vita è semplicemente la necessità di amare".
Fabrizio Monteverde

Junior Balletto di Toscana

drammaturgia, regia
e coreografia Fabrizio
Monteverde
liberamente ispirato
all'omonimo balletto del
repertorio
musica Leo Delibes
costumi Santi Rinciari
luci Andrea Narese

una produzione
Compagnia Junior BdT
diretta da Cristina Bozzolini

LA TURNÀTA

ITALIANI CÌNCALI PARTE SECONDA

DAL 4 AL 6 MARZO_ORE 21



MARIO PERROTTA

“Dopo averci offerto una commossa evocazione dei drammi dei nostri connazionali nell’intenso monologo *Italiani cìncali!* il bravo narratore Mario Perrotta affronta un altro doloroso capitolo dell’odissea dei lavoratori costretti ad andare a cercare occasioni di precario guadagno all’estero, quello che riguarda l’occupazione stagionale nei cantieri della vicina Svizzera. E’ la storia di un bambino clandestino, che per i primi anni della sua vita non può mai uscire di casa perché i genitori lo hanno introdotto nel Paese illegalmente. Ed è anche la storia di un morto clandestino, il nonno la cui scomparsa non può essere regolarmente denunciata, e il cui corpo viene dunque riportato in auto in Italia di nascosto, facendo finta che sia solo addormentato. Il tono amaro si intreccia con la tenerezza di un ironico affresco d’epoca, l’invenzione grottesca, paradossale si mescola alla rabbia per le sorti di un popolo obbligato a esporsi non soltanto allo strazio della lontananza ma anche agli insulti razzisti, all’emarginazione, al disprezzo.” *Renato Palazzi*, Il sole 24 ore

di **Nicola Bonazzi** e
Mario Perrotta

interpretato e diretto da
Mario Perrotta

una produzione
Compagnia del Teatro dell’Argine

LA TRAPPOLA

23 E 24 APRILE_ORE 21



GABRIELE LAVIA

La trappola è forse la novella più filosofica e disperata dell’autore agrigentino. Con l’ironia amara e la feroce misoginia che lo rendono unico, il genio assoluto di Pirandello raggiunge uno dei punti più alti della sua poesia. «Pirandello offre al personaggio ciò che Lavia predilige: un rovello fatto a spirale che monta progressivamente ed è persino capace di materializzare le cause di se stesso. Ecco allora Rosalba, la vicina di casa sposata ad un imbecille che non riesce ad ingravidarla: seduce Fabrizio per carpirgli il seme e rimanere finalmente incinta. Ecco un padre in carrozzella che cita la desolazione beckettiana ed è disposto solo ad essere liberato. Fabrizio si agita fra queste due figure in un crescendo parossistico che passa per la comicità, il ghigno, l’amarezza, la blasfemia, il livore. Se il Lavia adattatore e regista ha spinto la novella verso il monologo interiore, il Lavia interprete si concede anche di più: accademie, ripetizioni, pause, improvvisazioni che strappano alla platea complicità e risate».
Rita Sala, Il Messaggero

di **Luigi Pirandello**

adattamento di Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia, Giovanna Guida, Riccardo Monitillo
regia Gabriele Lavia
scene Alessandro Camera
costumi Andrea Viotti
musiche Giordano Corapi
luci Giovanni Santolamazza

una produzione
Teatro di Roma

ABBONAMENTI COME DOVE E QUANDO

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

da martedì 2 a domenica 7 ottobre
presso il **Botteghino Centrale del Caos**,
V.le Campofregoso, 116
tel. 0744 279976
dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 20

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

Botteghino Centrale del Caos
V.le Campofregoso, 116
tel. 0744 279976
da giovedì 11 a mercoledì 17 ottobre
dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 20

È POSSIBILE RATEIZZARE LA SPESA
50% ALLA SOTTOSCRIZIONE
50% ENTRO IL 5 DICEMBRE

**L'abbonamento è valido esclusivamente
per le recite del turno cui si riferisce la tessera.**

In nessun caso potrà essere valido per le recite precedenti
o successive a quelle del turno stabilito.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTI 10 SPETTACOLI

PLATEA		€ 130
PLATEA RIDOTTO	Sotto 26 e sopra 60 anni	€ 100
TRIBUNA		€ 80
TRIBUNA RIDOTTO	Sotto 26 e sopra 60 anni	€ 60

Gli abbonati alla Stagione di Prosa, presentando la tessera di abbonamento, avranno la possibilità di acquistare un biglietto ridotto per assistere agli spettacoli delle altre Stagioni organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

*Il Teatro Stabile dell'Umbria ed il Comune di Terni
si riservano di modificare il programma qualora
intervengano cause di forza maggiore.*

ABBONAMENTO SCUOLA

Può essere acquistato
dagli studenti di ogni ordine
e grado di età inferiore
ai 20 anni con la scelta
di un posto fisso

PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA
SERVIZI CULTURALI DEL COMUNE DI TERNI (CORSO TACITO, 146)
DA LUNEDÌ 12 A SABATO 17 NOVEMBRE

UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti
che vogliono approfondire in
teatro i programmi affrontati
nel corso dei loro studi

UN POSTO SICURO

L'Abbonamento Scuola
dà diritto al posto fisso

UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'Abbonamento Scuola
è economicamente molto
vantaggioso: **solo € 6,25**
a spettacolo!

ABBONAMENTO SCUOLA A 4 SPETTACOLI

GIOVEDÌ 13 DICEMBRE
L'INFINITO
di Tiziano Scarpa

GIOVEDÌ 31 GENNAIO
3 FAMIGLIE
SEI COME SE/IL VOTO DI ORANGE
UOMO NELLA NEVE
di Israel Horowitz

MERCOLEDÌ 6 MARZO
LA TURNÀTA
ITALIANI CINCALI SECONDA PARTE
di Nicola Bonazzi e
Mario Perrotta

VENERDÌ 22 MARZO
**ALEXIS. UNA
TRAGEDIA GRECA**
di Enrico Casagrande e
Daniela Nicolò

€ 25,00 (solo € 6,25 a spettacolo)

Appuntamenti ore 17



CAOS

Centro Arti Opificio Siri

tel. 0744 285946

PRIMA DELLO SPETTACOLO

INCONTRI SU AUTORI E TESTI della Stagione di Prosa
2012/2013 a cura del Prof. **Lorenzo Mango**, docente di
Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo all'Istituto
Universitario Orientale di Napoli.

LUNEDÌ 22 OTTOBRE
La vocazione teatrale di Ludovico Ariosto

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE
La nuova drammaturgia inglese. A proposito di Martin Crimp

VENERDÌ 1 FEBBRAIO
Segreti, bugie, paure e sogni: una trilogia sulla famiglia di Israel Horowitz

VENERDÌ 22 MARZO
Motus, il teatro come invenzione

VENERDÌ 12 APRILE
Il corpo, la parola, il teatro, la danza: Deflorian/Tagliarini

www.teatrostabile.umbria.it



Nel sito puoi trovare informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria: gli spettacoli prodotti, le Stagioni di prosa e danza, i teatri, il centro studi e formazione, i comunicati stampa e le news. Puoi acquistare i biglietti e iscriverti alla newsletter.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO

BIGLIETTI COME E QUANDO

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

**BOTTEGHINO
TELEFONICO REGIONALE
DEL TEATRO STABILE
DELL'UMBRIA**

tel. 075 57542222 **tutti i giorni feriali** dalle 16 alle 19
fino al giorno precedente lo spettacolo.
I biglietti devono essere ritirati in teatro
mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo

**TEATRO COMUNALE
SERGIO SECCI**

Viale Campofregoso, 112 - tel. 0744 1921508
www.caos.museum

Servizi teatrali **A | C | T** Arte
Cultura
Terni

PREVENDITA BIGLIETTI

**BOTTEGHINO CENTRALE
DEL CAOS**

Viale Campofregoso, 116 - tel. 0744 279976 - 285946
dal martedì alla domenica dalle 10 alle 13 e
dalle 16 alle 19. I biglietti acquistati non possono
essere cambiati o rimborsati



**NEI GIORNI DI SPETTACOLO
PARCHEGGIO GRATUITO IPERCOOP
DI VIA GRAMSCI, PIANO -1 CON
INGRESSO DIRETTO AL TEATRO SECCI**



**AGLI SPETTATORI
NON SARÀ CONSENTITO
L'INGRESSO IN SALA
A SPETTACOLO INIZIATO**

PREZZI BIGLIETTI

			SOCI COOP CENTRO ITALIA
PLATEA		€ 20	€ 19
PLATEA RIDOTTO	Sotto 26 e sopra 60 anni	€ 17	€ 16
TRIBUNA		€ 15	€ 14
TRIBUNA RIDOTTO	Sotto 26 e sopra 60 anni	€ 12	€ 11

**LAST MINUTE
UNIVERSITA'**

**IL GIORNO DELLO SPETTACOLO DALLE ORE 20
INGRESSO € 10**

L'offerta è riservata agli studenti universitari dietro
presentazione del libretto.

**SCONTI
SUI PREZZI DEI BIGLIETTI
AI SOCI COOP
CENTRO ITALIA**



**PRESENTANDO LA TESSERA SOCIO AL BOTTEGHINO DEL TEATRO
SI POTRÀ USUFRUIRE DELLO SCONTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!**



LA RESENTIDA
**TRATANDO DE HACER
UNA OBRA QUE CAMBIA
EL MUNDO**
MERCOLEDÌ 16 GENNAIO



MOTUS
**ALEXIS.
UNA TREGEDIA GRECA**
VENERDÌ 22 MARZO



COMPAGNIA MICHELE BANDINI/
FERRI/DE PONTI
B-SOGNO
VENERDÌ 5 APRILE



PLANET3/DREAMACHINE, ZTL-PRO,
ARMUNIAFESTIVAL INEQUILIBRIO
REALITY
VENERDÌ 12 APRILE

2012**2013**

QUATTRO PROPOSTE DI TEATRO CONTEMPORANEO FUORI ABBONAMENTO

PREZZO BIGLIETTI

INTERO € 8 - RIDOTTO* € 5

(* abbonati Stagione di Prosa e Danza, sotto 26 e sopra 60 anni)

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIA EL MUNDO

EL DELIRIO FINAL DE LOS ULTIMOS
ROMANTICOS

con **Carolina Palacios, Pedro Muñoz,
Benjamín Westfall, Nicolás Herrera,
Eduardo Herrera**
regia **Marco Layera**
drammaturgia **La Resentida**
set design **Pablo de la Fuente**

una produzione **La Resentida (Cile)**
in collaborazione con il Festival Internazionale
della Creazione Contemporanea

VENERDÌ 22 MARZO

ALEXIS. UNA TRAGEDIA GRECA

di **Enrico Casagrande e Daniela Nicolò**
con **Silvia Calderoni, Vladimir Aleksic, Benno
Steinegger, Alexandra Sarantopoulou**
con la collaborazione di **Michalis Traitsis,
Giorgina Pilozi**
assistenza alla regia **Nicolas Lehnebach**
drammaturgia **Daniela Nicolò**
fonica **Andrea Comandini**
editing video **Enrico Casagrande**
direzione tecnica **Valeria Foti**

una produzione **Motus**

La performance racconta la storia di un gruppo di attori che, mossi dalla loro opposizione al governo ufficiale, decidono di passare quattro anni chiusi in un appartamento senza avere contatti con il mondo esterno mentre nel frattempo cercano di creare uno spettacolo che cambierà il mondo.

Così stanno le cose quando giunge la notizia che un nuovo governo è salito in carica e ha sradicato povertà e ingiustizia sociale.

Questo governo è stato un successo tale che il modello è stato esportato in Africa e nei paesi poveri. È attraverso il delirio di questi personaggi e l'assurdità della loro situazione che si crea uno spazio privilegiato per riflettere sull'arte, le utopie, la rivoluzione la cultura e la politica.

Nell'agosto 2010 siamo stati in Grecia per rintracciare testimonianze dirette sull'uccisione, da parte di un poliziotto, del quindicenne Alexandros-Andreas Grigoropoulos (Alexis), avvenuta durante il nostro primo workshop di studio sull'Antigone, il 6 dicembre 2008. La morte di Alexis ha suscitato una protesta enorme a cui hanno aderito non solo studenti e anarchici, ma esponenti di tutte le fasce sociali. Perché le proteste in Grecia sono così accese, organizzate e di così lunga durata, mentre in Italia tutto si infervora e poi si assopisce nella totale frammentazione e mancanza di comunicazione fra i movimenti?

Abbiamo cercato una risposta tentando di ripercorrere la "traccia di Antigone", inseguendo i solchi del suo viaggio con Edipo. Siamo partiti dalla Tebe di oggi, verso Atene... alla luce della geografia mutata e stravolta dalla crisi: una immersione nel tragico che attanaglia questo paese così vicino per storie e tensioni all'Italia, ma che se ne distanzia per l'energia rivolta che lo abita.

Motus

VENERDÌ 5 APRILE

B-SOGNO

di **Michele Bandini**
con **Michele Bandini, Francesco Ferri**
regia **Michele Bandini**
ideazione **Michele Bandini, Francesco Ferri**
disegno del suono e live electronics
Stefano de Ponti
strutture in legno **Mael Veisse**

una produzione

Compagnia Michele Bandini/Ferri/De Ponti
Progetto finalista del bando Created in Umbria, un'iniziativa realizzata da Comune di Terni, Teatro Stabile dell'Umbria, Associazione Demetra, Associazione Indisciplinate e Fast Festival nell'ambito di Creatività Giovanile promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Anci - Associazione Nazionale Comuni Italiani

VENERDÌ 12 APRILE

REALITY

ideazione **Daria Deflorian** e
Antonio Tagliarini a partire dal
reportage di **Mariusz Szczygiel**
traduzione **Marzena Borejczuk**,
Nottetempo 2011
performance **Daria Deflorian** e
Antonio Tagliarini

una produzione **Planet3/Dreamachine, ZTL-Pro,**
ArmuniaFestival Inequilibrio

È un progetto dalla duplice natura.
È un doppio sogno.
Due visioni. Due luoghi. Due figure. Due solitudini.
Storie quotidiane come brandelli di una realtà filtrata dal sogno, scosse da un paesaggio sonoro che amplifica e distorce.
Un dittico onirico in cui si mescolano due esistenze, due vite, due luoghi.
Due appartamenti, due stanze, due vite simultanee, il giorno e la notte, lo scorrere del tempo, i rituali quotidiani a mostrare l'essenzialità dell'esistenza e la banalità del vissuto, una musica che è suono degli oggetti, amplificazione dei luoghi, del respiro, del pensiero. Il bisogno di raccontarsi, di mostrarsi per quello che si è, con le proprie debolezze e mancanze, la necessità di mostrarsi in bilico tra il sonno e la veglia, tra il detto e il non detto, tra il fatto e il non fatto.

Realtà, reality senza show, senza pubblico. Essere anonimi e unici. Speciali e banali. Avere il quotidiano come orizzonte. Come Janina Turek, donna polacca che per oltre cinquant'anni ha annotato minuziosamente 'i dati' della sua vita.
Mariusz Szczygiel (autore di uno dei più sorprendenti libri di storia degli ultimi anni, Gottland) scrive "Nella routine quotidiana succede sempre qualcosa. Sbrighiamo un'infinità di piccole incombenze senza aspettarci che lascino traccia nella nostra memoria, e ancor meno in quella degli altri."
"Questo accumulo di realtà (a volontà trovarci significati, compresa un'analisi profonda della condizione femminile) nella scena nuda tra pochi oggetti, si frantuma in microracconti dove la recitazione "depotenziata" dei bravi Daria Deflorian e Antonio Tagliarini aggiunge effetti dissonanti, anche comici e negando l'atto rappresentativo, ne misura l'efficacia. Applausi caldi."
Anna Bandettini, la Repubblica



Newsletter con tutti gli appuntamenti della settimana.

Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a: **ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it**

IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA È SU FACEBOOK



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



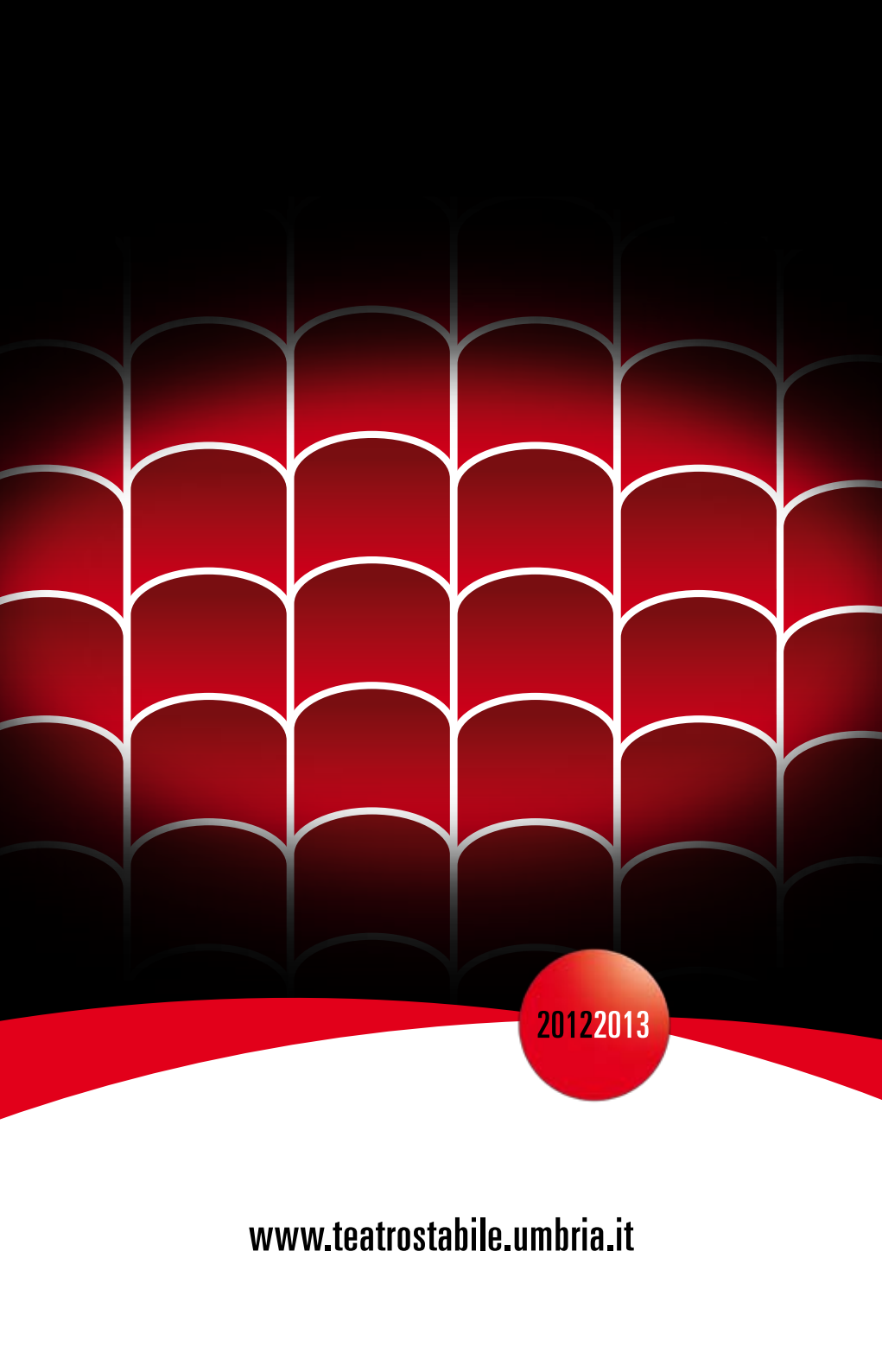
Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421
Fax 075 5729039
www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it

SERVIZI CULTURALI
Corso Tacito, 146
Tel. 0744 549716 - 549715

www.comune.terni.it

caos BOTTEGHINO CENTRALE
DEL CAOS
Tel. 0744 279976 - 285946

BOTTEGHINO TEATRO SECCI
Tel. 0744 1921508



20122013

www.teatrostabile.umbria.it